

Schon seit einiger Zeit ist zu beobachten,  
dass sich die historisch enge Verbindung  
zwischen dem Dispositiv «Kino» und  
der ästhetischen Praxis «Film» um eine  
Vielzahl anderer medialer Konfigurationen  
erweitert hat. Zwischen YouTube  
und Kunstraum, HBO und Multiplex:  
Wo ist heute (noch & schon wieder)  
Kino, was ist (weiterhin) Film?

In recent years, it has become  
increasingly clear that the historically  
close relationship between «cinema» and  
the aesthetic practice of «film» is being  
supplemented by an array of different  
media configurations. Between YouTube  
and art spaces, HBO and Multiplex: Old  
and new, historical and contemporary  
forms and concepts of film and cinema will  
constitute the central topics of «Cinema  
without Walls – Borderlands of Film».

Raymond Bellour  
Victor Burgin  
Diedrich Diederichsen  
Tom Gunning  
Miriam Hansen  
Vinzencz Hediger  
Ute Holl  
Gertrud Koch  
Lev Manovich  
Volker Pantenburg  
Jonathan Rosenbaum  
Simon Rothöhler

Cinema  
without Walls –  
Borderlands  
of Film

## ENTGRENZUNG DES KINOS – GRENZEN DES FILMS

Eine Tagung des SFB 626  
»Ästhetische Erfahrung im Zeichen  
der Entgrenzung der Künste«

Internationale Tagung / International Conference  
22. bis 24. April 2010 Berlin

Donnerstag, 22. April 2010  
Kino Arsenal

18<sup>30</sup> **Victor Burgin**  
Log Line and Monologue

**Jonathan Rosenbaum**  
Goodbye Cinema, Hello Cinephilia:  
End or Beginning?

**Cinema  
without Walls –  
Borderlands  
of Film**

Freitag, 23. April 2010  
ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

Samstag, 24. April 2010  
ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

10<sup>00</sup> Einführung / Introduction

Kaffee / Coffee

10<sup>30</sup> **Raymond Bellour**  
The Film Spectator: a Unique Memory

10<sup>30</sup> **Volker Pantenburg**  
1970/2010: Experimentalfilm und Kunststräume

11<sup>45</sup> **Ute Holl**  
Im Reich der Daten.  
Notizen zur Ästhetik von Kino im Netz

11<sup>45</sup> **Vinzenz Hediger**  
Film Theory/Film's Territory.  
On the Concrete Geography of Cinema

Mittagspause / Lunch Break

Mittagspause / Lunch Break

15<sup>00</sup> **Miriam Hansen**  
Digital Cinema, a Misnomer

15<sup>00</sup> **Gertrud Koch**  
Was wird Film, was wird Theater gewesen sein?

Kaffeepause / Coffee Break

Kaffeepause / Coffee Break

16<sup>30</sup> **Simon Rothh ler**  
High Definition.  ber neue und alte (Kino)Bilder  
17<sup>45</sup> **Lev Manovich**  
Visualization as The New Language of Theory

16<sup>30</sup> **Tom Gunning**  
The Moving Image: Archeology of an Illusion  
17<sup>45</sup> **Diedrich Diederichsen**  
Videothek von Babylon

Empfang / Reception

Veranstaltungsorte / Event Locations

Kontaktadresse / Contact

Konzeption und Organisation  
/ Concept and Organisation

**ICI Berlin**  
Institute for Cultural Inquiry  
Christinenstr. 18-19, Haus 8  
10119 Berlin  
Tel. + 49(0)30 473 7291-11  
www.ici-berlin.org

Freie Universität Berlin  
FB Geschichts- u. Kulturwissenschaften  
SFB 626  
Altensteinstr. 2-4, 14195 Berlin  
Tel. +49(0)30 838 574 44  
Email: volker.pantenburg@fu-berlin.de,  
sirroth@zedat.fu-berlin.de

Unterstützung / Assistance

**Arsenal**  
Institut für Film und Videokunst e.V.  
Potsdamer Straße 2  
10785 Berlin  
www.arsenal-berlin.de

www.sfb626.de  
Veranstalter / Hosted by

Lukas Foerster  
Nikolaus Perneczky  
Claudia Rejota  
Tim Schenkl

Sonderforschungsbereich 626  
 sthetische Erfahrung im Zeichen  
der Entgrenzung der Künste  
Projekt B 3: Zur Bedeutung von Illusion  
und Fiktion in der Filmästhetik  
Leitung: Gertrud Koch

Gefördert durch / Supported by

Deutsche  
Forschungsgemeinschaft  
**DFG**

Sonderforschungsbereich 626  
 sthetische Erfahrung im Zeichen  
der Entgrenzung der Künste  
Freie Universität Berlin

Mit Unterstützung von  
/ For further support we thank

**iei**  
KUNSTLABOR  
BERLIN  
INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY

**arsenal**  
Institut für Film und Videokunst e.V.