

# Bazon Brock

(Bergische Universität, Wuppertal)

31.10.2005

Von der Selbstverwirklichungsbohème zum Individualisierungszwang für jedermann – Die rechtlichen, sachlichen und sozialen Konsequenzen des Postulats ästhetischer Autonomie in Alltag, Wissenschaften und Künsten der Jetzt-Zeit

Response: Gert Mattenklott (FU Berlin)

# Boris Groys

(Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe)

28.11.2005

Produktion der Sichtbarkeit. Kuratieren/Kurieren der Bilder

Response: Carolin Meister (FU Berlin)

# Barbara Stafford

(University of Chicago)

06.02.2006

The Return of Autonomy: From the Aesthetic to the Cognitive Object

Response: Erna Fiorentini (FU Berlin)

# David Shulman

(The Hebrew University, Jerusalem)

21.11.2005

Is the Artist's Imagination Free? A View from Medieval India

Response: Renate Schlesier (FU Berlin)

# Richard Taruskin

(University of California, Berkeley)

13.02.2006

Is There a Baby in the Bathwater?

Response: Albrecht Riethmüller (FU Berlin)

# Stephen Greenblatt

(Harvard University, Cambridge/MA)

05.12.2005

The Power of an Illusion. Renaissance Theater and Strategic Autonomy

Response: Joachim Küpper (FU Berlin)

# Yve-Alain Bois

(Institute for Advanced Study, Princeton)

09.01.2006

The Temptation of Solipsism

Response: Michael Lüthy (FU Berlin)

# Michael Fried

(Johns Hopkins University, Baltimore)

16.01.2006

Autonomy Now: Some Recent Photography

Response: Werner Busch (FU Berlin)

# Catherine David

(Kuratorin, Paris)

30.01.2006

Aesthetic Experience and Curating

Response: Gertrud Koch (FU Berlin)

# Peter Galison

(Harvard University, Cambridge/MA)

07.11.2005

The Aestheticization of Science

Response: Friedrich Weltzien (FU Berlin)

# Agnes Heller

(New School for Social Research, New York)

23.01.2006

The Myth of Art and the Dignity of the Single Artwork

Response: Christoph Menke (Universität Potsdam)

# Herbert Blau

(University of Washington, Seattle)

19.12.2005

The Nothing That Is: The Aesthetics of Anti-Theater

Response: Erika Fischer-Lichte (FU Berlin)

Freie Universität Berlin  
Universitätsvorlesung Wintersemester 2005/2006

# Ästhetische Autonomie?

Montag, 18-20 Uhr

Beginn: 31. Oktober 2005

Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Hörsaal B

Seit dem späten 18. Jahrhundert ist der Gedanke ästhetischer Autonomie zu einem Leitkonzept der Evolution der Künste geworden. Er begründet die Spezifik der modernen okzidentalen Kunst sowohl im Vergleich zur vormodernen Kunst des Westens als auch zur Gesamtheit der nicht-westlichen Kunst. Es ist ein Phänomen der letzten zwei Jahrzehnte, daß das Konzept ästhetischer Autonomie zum Gegenstand einer kritischen Befragung wird. Durch die „Ästhetisierung der Lebenswelt“ (R. Bubner) verwischen sich zunehmend die Grenzen zwischen Kunst und Nicht-Kunst. Die Politisierung von Kunstwerken scheint nicht länger mit einem Tabu belegt. Schließlich bedeutet die auch im Bereich der Künste immer stärker spürbare Globalisierung eine Zurücknahme der Spezifitätsmerkmale der westlichen Kunst. Vor dem Hintergrund dieser Entwicklungen beabsichtigt die Universitätsvorlesung, das Konzept der ‚Ästhetischen Autonomie‘ auf seine Relevanz für die heutige Situation der Künste und der Kunsttheorie hin zu befragen.